



هداگر اسناد

کتابداری، آرشیو و نسخه پژوهی :: گنجینه اسناد :: پاییز و زمستان 1382 - شماره 51 و 52
از 115 تا 119

آدرس ثابت : <http://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/92431>

دانلود شده توسط : سارا سلطانی

تاریخ دانلود : 22/08/1395

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) جهت ارائه مجلات عرضه شده در پایگاه، مجوز لازم را از صاحبان مجلات، دریافت نموده است. بر این اساس همه حقوق مادی برآمده از ورود اطلاعات مقالات، مجلات و تألیفات موجود در پایگاه، متعلق به "مرکز نور" می باشد. بنابر این، هرگونه نشر و عرضه مقالات در قالب نوشتار و تصویر به صورت کاغذی و مانند آن، یا به صورت دیجیتالی که حاصل و بر گرفته از این پایگاه باشد، نیازمند کسب مجوز لازم، از صاحبان مجلات و مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) می باشد و تخلف از آن موجب پیگرد قانونی است. به منظور کسب اطلاعات بیشتر به صفحه [قوانین و مقررات](#) استفاده از پایگاه مجلات تخصصی نور مراجعه فرمائید.



پایگاه مجلات تخصصی نور

www.noormags.ir

اهداگر سند

سرکارخانم اکرم خطیبی، هنرمند ارجمند، نقاش و نخستین نگارگر خدای زن، محقق، مدرس دانشگاه و پژوهشگر نقش‌ها و رنگ‌های تاریخ تمدن و فرهنگ، تعداد ۳۰ تابلو نقاشی از آثار ارزشمند خود را، به گنجینه اسناد ملی ایران اهدا نمود.

موضوع تابلوها: حماسه عاشورا، حضرت ابوالفضل (ع)، سلام بر حضرت زینب (س)، تعزیه، خواجه‌ی کرمانی، بازار، به آتش رفتن سیاوش، کشته شدن اشکبوس، کشته شدن سهراب به دست رستم، زن شمالی، زلزله رودبار، پیرزن فقیر، زن بلوچ، مهدعلیا، پیرزن و پیرمرد در کویر، بانو مجتهده امین، حکایت شیخ صنعان، کوچه نسبه خوران در اصفهان، کشته شدن دیو سپید به دست رستم، حضرت زینب (س)، دختر خندان، سیزده بدر، دختر لر، حضرت یوسف و عجوزه هزار داماد، از خاک برآمدیم و بر خاک شدیم، خانم باشی، پیرمرد و دختر، خانم محلی با خط تمثیلی و نیمه پنهان می باشد.

نگارگری، هنر اصیل ایرانی است که با رنگهای خاک قدیم و طلا و سبک ویژه، پیام زمانش را بدون دخالت طرح مینیاتوره مخاطبان می‌رساند. هنر نگارگری، یک نقاشی اصیل ایرانی است. خانم خطیبی، با هنر نقاشی و سبکهای آن، آشنائی کامل دارد و عمر خود را، از کودکی تا کنون، به ترسیم زیباییهای طبیعت و دردها و رنجهای آدمی و بازتاب اسطوره‌های تمدن شرق در آثار خود، سپری کرده است. در آثار ایشان، از تکنیک ده هزار ساله رنگ خاک تا آخرین تکنیک‌های کاربردی هنر نقاشی را، می‌توان مشاهده نمود.

خانم خطیبی، پایه‌گذار تلفیق هنر سنتی در سبکهای کلاسیک، آبستره، رئالیسم، سوررئالیسم، امپرسیونیسم، مدرنیسم، مدرنیته و پست مدرنیسم، می‌باشد. وی همچنین به تمام سبکهای نقاشی از جمله قهوه‌خانه‌ای و مینیاتور تسلط دارد. ایشان، با مطالعه داستانهای شورانگیز ادبیات داستانی ایران، به ترسیم آنها در آثار هنری خود می‌پردازد که نمونه آن را، می‌توان در شاهنامه فردوسی، خواجه‌ی کرمانی و وقایع مذهبی دید.

از آثار این هنرمند جهانی، نمایشگاه‌های متعددی در سراسر جهان برگزار شده و جوایز و نشانهای گوناگون جهانی، به وی اهداء شده است.

با سپاس فراوان از سرکارخانم خطیبی، به سبب چنین اقدام فرهنگ دوستانه، امید آنکه دیگر فرهیختگان کشور، اندیشمندان، پژوهشگران و تمامی مردم فرهنگ دوست، با اهدای آثار و اسناد خود، بر غنای گنجینه اسناد ملی ایران بیفزایند و مورخان و پژوهشگران را، در پیشبرد تحقیقات علمی، فرهنگی و تاریخی، بیش از پیش یاری نمایند.

گزیده‌ای از تصاویر تابلوهای اهدائی سرکارخانم خطیبی، در صفحات بعد از نظر گرامیتان خواهد گذشت.

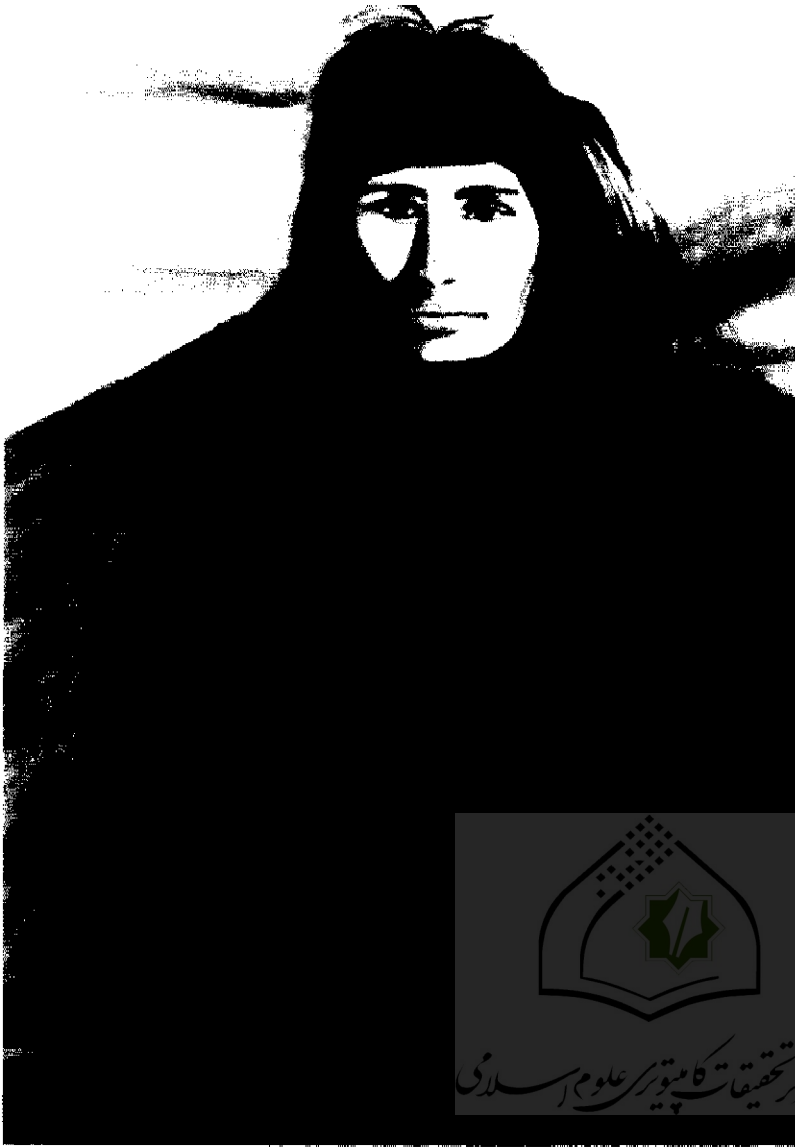


▲ تابلوی شاهزاده خانم صفوی - سبک قهوه خانه ای بارنگهای خاک ده هزار ساله و روغن و ورق طلا - ابعاد تابلو ۸۰ x ۶۰ سانتیمتر «اثر اکرم خطیبی»

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



◀ تابلوی کویر - رنگ خاک ده هزار ساله و روغن اصیل ایرانی به سبک سوررئال - ابعاد تابلو ۸۰ x ۶۰ سانتیمتر «اثر اکرم خطیبی»



تابلوی خانم لیر - فولکلور خانمهای ایرانی با رنگ شیمیایی
- ابعاد تابلو ۸۰×۶۰ سانتیمتر «اثر اکرم خطیبی»



تابلوی به آتش رفتن سیاوش (با الهام از شاهنامه) - سبک فهود خانه ای بارنکهای ده هزار ساله ایران و ورق طلا - ابعاد ۱۴۱×۸۰ سانتیمتر «اثر اکرم خطیبی»



▲ تابلوی شاهنامه (کشته شدن دیو سفید بدست رستم) - تلفیق چندین سبک سنتی و مدرن با رنگ خاک و روغن و همراه با اولین و آخرین تکنیک رنگ و کلاژ (طلا - فلز - چوب - پارچه - پلاستیک) - ابعاد تابلو ۶۰ × ۲۰ + ۱۴۰ × ۶۰ سانتیمتر «اثر اکرم خطیبی»

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



▲ تابلوی رستم و سهراب (با الهام از شاهنامه) - تلفیق اولین تکنیک رنگ (خاک) با آخرین تکنیک رنگ (پلاستیک) و کلاژ و سنتی - ابعاد ۷۰ × ۱۰۰ سانتیمتر «اثر اکرم خطیبی»



▲ تابلوی شیدایی شیخ صنعتان با دختر ترسا (الهام از شعر شیخ عطار) رنگهای شیمیایی و روغن و ورق طلا، مدرن با سبک سنتی - ابعاد تابلو ۱۰۱×۷۰ سانتیمتر «اثر اکرم خطیبی»