



## اسنادی درباره مشیر سلیمی

پدیدآورده (ها) : سلامی، غلامرضا

کتابداری، آرشیو و نسخه پژوهی :: گنجینه اسناد :: بهار و تابستان 1377 - شماره 29 و 30  
از 39 تا 53

آدرس ثابت : <http://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/92206>

دانلود شده توسط : سارا سلطانی

تاریخ دانلود : 12/08/1395

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) جهت ارائه مجلات عرضه شده در پایگاه، مجوز لازم را از صاحبان مجلات، دریافت نموده است، بر این اساس همه حقوق مادی برآمده از ورود اطلاعات مقالات، مجلات و تألیفات موجود در پایگاه، متعلق به "مرکز نور" می باشد. بنابر این، هرگونه نشر و عرضه مقالات در قالب نوشتار و تصویر به صورت کاغذی و مانند آن، یا به صورت دیجیتالی که حاصل و بر گرفته از این پایگاه باشد، نیازمند کسب مجوز لازم، از صاحبان مجلات و مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) می باشد و تخلف از آن موجب پیگرد قانونی است. به منظور کسب اطلاعات بیشتر به صفحه [قوانین و مقررات](#) استفاده از پایگاه مجلات تخصصی نور مراجعه فرمائید.



پایگاه مجلات تخصصی نور

[www.noormags.ir](http://www.noormags.ir)



اسنادی  
درباره  
مشیر سلیمی

مرکز غلامرضا سلامی

علی اکبر مشیر سلیمی، متخلص به «سلیمی» در مدت نیم قرن فعالیت، از خود آثار گوناگون برجای نهاد که در این گفتار، بدان پرداخته می شود.

کرده، انتشار دهند. این مهم به مشیر سلیمی محول شد و وی به خوبی از عهده برآمد<sup>(۱۱)</sup>.

در سال ۱۳۰۲ با همکاری جهانگیر مصور رحمانی، باقر نیک انجام، عباس مسعودی و علی صادقی (صادق زاده) مرکز خبرگیری کوچک و محقری به نام «مرکز اطلاعات ایران» در خیابان علاءالدوله (فردوسی) تأسیس نمود. مشیر سلیمی «به تنهایی سه چهارم سهم این شرکت را دارا بود»<sup>(۱۲)</sup>. هدف از تأسیس «مرکز اطلاعات ایران» جمع آوری اخبار ادارات و وزارتخانه‌ها و ارائه آنها به روزنامه‌های تهران بود<sup>(۱۳)</sup>.

مشیر سلیمی در ادامه فعالیت مرکز اطلاعات، در سال ۱۳۰۳ امتیاز روزنامه اطلاعات را به دست آورد<sup>(۱۴)</sup>. اما ظاهراً هیچگاه آن را منتشر ناساخت، زیرا در سال ۱۳۰۵ امتیاز وی به عباس مسعودی واگذار شد<sup>(۱۵)</sup>.

وی - که نواده سلیم تهرانی بود - در اسفند ماه ۱۲۷۹ در تهران به دنیا آمد. پس از اتمام تحصیلات در مدارس رشدییه، علمیه و آلیانس، در سال ۱۳۰۰ فعالیت مطبوعاتی خود را با روزنامه «اتحاد» به عنوان مدیر داخلی و خبرنگار آغاز نمود<sup>(۱۶)</sup>. در دوران همکاری با همین روزنامه بود که «بر اثر اعتراضات سخت جراید به کابینه قوام السلطنه که او را مرتجع و عامل فساد می نامیدند، روزنامه‌های مخالف از طرف دولت وقت در یک روز توقیف گردید ... مدیران جراید توقیف شده در روزنامه اتحاد اجتماع کرده بر آن شدند که یک شماره روزنامه دسته جمعی علیه قوام السلطنه در خفا چاپ





به نوشته محمدرضا میرزا زمانی، او «مرکز اطلاعات را به جوانترین همکاران سابق خود آقای عباس مسعودی که باقی مانده بود و می خواست بنا به سابقه مطبوعاتی به این کار ادامه دهد واگذار کرد»<sup>(۹۶)</sup>

پس از کناره گیری از مرکز اطلاعات ایران، همکاری خود را با روزنامه «شفق سرخ» به عنوان مدیر داخلی آغاز نمود. نتیجه این همکاری که بیش از هشت سال (تا سال ۱۳۱۲) به طول انجامید<sup>(۹۷)</sup>، افزایش تیراژ «شفق سرخ» و روزانه شدن آن بود. در سال ۱۳۱۲ بعد از کناره گیری از «شفق سرخ» به انتشار دوباره مجله «مری»<sup>(۹۸)</sup>، که در سال ۱۳۰۶ امتیاز آن را به جای «اطلاعات» از وزارت معارف گرفته بود<sup>(۹۹)</sup> همت گماشت. مجله سیاسی-فرهنگی «مری»<sup>(۱۰۰)</sup> پس از چندی تعطیل شده و دوره دوم انتشار آن، از اول شهریور ماه ۱۳۲۱ آغاز گردید. «مری» در دوره دوم انتشارش «ارگان ترقیخواهان و کشاورزان» و ناشر مقالات و نامه های سرگشاده هدایت اله حکیم الهی بود. مشیر سلیمی محور اصلی مطالب «مری» را «مسئله تربیت» ذکر می کرد<sup>(۱۰۱)</sup>. در مجموع می توان آن را مجله ای مرتبط با تعلیم و تربیت کودکان از اولین ها در نوع خود دانست.

انتشار شماره دوازدهم دوره جدید «مری» با توقیف عمومی مطبوعات در آذر ماه ۱۳۲۱، همزمان شد و بعد از رفع توقیف آن، مشیر سلیمی ضمن گلایه از مشکلات مربوط به نشر جراید در ایران می نویسد: «نامه مری ... در مدت سه ماه انتشارش بیش از پنجاه هزار ریال خسارت»<sup>(۱۰۲)</sup> نصیب ناشر خود کرده است<sup>(۱۰۳)</sup>. از جمله نویسندگان و مترجمانی که آثارشان در «مری» منتشر می شد، می توان از سعید نفیسی، حسین شجره، ابوالقاسم سبحان، فروغ حکمت، صادق سرمد، ذبیح الله صفا، مرتضی مدرس چهاردهی و حسین یزدانیان یاد نمود.

مشیر سلیمی همگام با انتشار «مری» به انتشار مجموعه دیگری با عنوان «گلهای رنگارنگ» در تهران اقدام نمود<sup>(۱۰۴)</sup>. گلهای رنگارنگ «حاوی داستانهای کوتاه، اوراق و افکار پراکنده، منتخب ادبیات مستور و منظوم و شنیدنی، افسانه های ملی، شرح حال رجال و خادمان بشر، اشعار محلی و خلاصه مطالب شیرین و سودمندی برای سرگرمی و تفریح خوانندگان و روشن ساختن افکار آنان بود»<sup>(۱۰۵)</sup>. جلد اول آن در دی ماه ۱۳۱۲ در ۲۴۰ صفحه و جلد دوم در ۳۰۰ صفحه در بهمن ماه همان سال منتشر گردید. مشیر سلیمی در بیان مشکلات مربوط به انتشار جلد دوم می نویسد: «با وجود فراهم نبودن وسایل لازمه و تصادف این جلد با تعطیلات متوالی در ماه رمضان، معذک جلد دوم را که در ۳۰۰ صفحه

است و اصولاً انتشار چنین کتاب مصور قطوری در یک ماه آن هم در ایران کار چندان آسانی نیست، به موقع انتشار دادیم»<sup>(۱۰۶)</sup>. اما انتشار «گلهای رنگارنگ» دیری نپایید و پس از پنج شماره متوقف گشت. دوره دوم انتشار آن (شماره ششم) از دی ماه ۱۳۲۰ آغاز شد. وی در شماره ششم هدف از انتشار «گلهای رنگارنگ» را «اول خدمت به عالم مطبوعات و کمک به نهضت ادبی ایران»<sup>(۱۰۷)</sup> و دوم تهیه و تالیف مطالب و چیزهایی برای ضبط تاریخ و از بین نرفتن آنها» ذکر می کند<sup>(۱۰۸)</sup>. برخی از نویسندگان، مترجمان و شاعرانی که با «گلهای رنگارنگ» همکاری داشتند عبارت بودند از:





۶ زنان سخنور (جلد چهارم)

۷ نیروی اراده

مشیر سلیمی پس از پنجاه سال تلاش مداوم، در بهمن ماه ۱۳۵۰ پس از تحمل یک دوره بیماری، چشم از جهان فرو بست. (۱۲۴)

### پانویس‌ها:

- ۱ - علی اکبر سلیمی، مهر جاوید (تهران، کارون فرزندگان، مهر ۱۳۳۰) دیباچه کتاب به قلم سید محمد باقر برقی، ص ۶.
- ۲ - علی اکبر مشیر سلیمی، کلیات مصور عشقی، ج ۱۷ تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۷) ص ۷ - ۹۵.
- ۳ - سالنامه کشور ایران (سال هجدهم، ۱۳۴۲) ص ۳۰۸.
- ۴ - ر.ک: فرهاد مسعودی، پیروزی لبخند (تهران، انتشارات روزنامه اطلاعات، تیرماه ۱۳۵۴) ص ۱۸ - ۲۴.
- ۵ - سینا مشیر سلیمی، کلیات سلیمی تهرانی (تهران، مریب، ۱۳۵۸) ص ۱۹. برای مشاهده تصویر امتحاننامه ر.ک: اسناد ضمیمه، سند شماره ۱.
- ۶ - کاوه بیات و مسعود کوهستانی نزاد، اسناد مطبوعات (۱۳۲۰ - ۱۳۸۶) ج ۲ (ش ۲) تهران.
- ۷ - سالنامه کشور ایران، همان، ص ۳۰۸.
- ۸ - علی اکبر مشیر سلیمی، زنان سخنور، ج ۲ (تهران، علمی، دیباچه، ص ۴.
- ۹ - ر.ک: اسناد ضمیمه، سند شماره ۲.
- ۱۰ - مسعود برزین، شاننامه مطبوعات ایران (تهران، بهجت، پاییز ۱۳۷۱) ص ۱ - ۳۶۰.
- ۱۱ - برگ اشتراک پوست به شماره اول دوره جدید.
- ۱۲ - مریب، شماره ۱۱۲، ص ۴.
- ۱۳ - محمد صدر هاشمی، تاریخ جراید و مجلات ایران (اصفهان، کمال، ۱۳۶۶) ج ۴، ص ۱۹۹.
- ۱۴ - یحیی آیین پوره، از نیما تا روزگار ما (تهران، زوار، ۱۳۷۴) ص ۶۹.
- ۱۵ - گلهای رنگارنگ، شماره دوم، بهمن ۱۳۴۲، مقدمه.
- ۱۶ - گلهای رنگارنگ در نوع خود در کمک به نهضت ادبی ایران، موفق بود و با انتشار آثار نویسندگان و شاعران نوپا، سعی در تشویق آنان داشت. از جمله جوانانی که در آغاز فعالیت ادبی - هنری شان با گلهای رنگارنگ همراه شدند می‌توان از سهراب سپهری نام برد. در نامه وی به مشیر سلیمی در تاریخ ۱۳۲۶/۱/۱۹ می‌خوانیم: دانشمند محترم حضرت آقای سلیمی - بیش از سه ماه نیست که در زاد شاعر ارجمند معاصر آقای عباس کی‌مش (مشفق) به فراگرفتن فنون شعر پرداخته‌ام. در طی این مدت در سایه زحمات وتشویق ایشان ترقی و پیشرفت محسوسی در این راه به تصدیق خود ایشان کرده و توانستم موجبات خرسندی ایشان را از طرز کار و کنشش خویش فراهم آورم لیکن از آنجایی که انتشار شعر موجب تشویق و دلگرمی زیادی از سازنده شعر است، دو غزل از ساخته‌های خود را تقدیم و تقاضای درج آن را در آن مجله محبوب می‌نمایم تا بدین وسیله وسائل تشویق و امیدواریم فراهم آید.
- ۱۷ - تقدیم احترامات فائحه - سهراب سپهری (سپهر)

ناظرزاده کرمانی، محمد محیط طباطبایی، ابوالقاسم سبحان، اسداله طاهری، علی آذری، رشید یاسمی، سعید نفیسی، امیرقلی امینی، تهمورس آدمیت، ملک الشعرای بهار، محمدحسین شهریار، ابوالقاسم پاینده، فتح‌الله دیده‌بان، علی اکبر اخوی، حسین سعادت نوری، علی دشتی، علی اصغر حکمت، محمود عرفان، ابوالحسن فروغی، محمد حجازی و مسعود برزین.

از دیگر فعالیتهای مطبوعاتی و انتشاراتی مشیر سلیمی می‌توان به موارد ذیل اشاره نمود:

مدیریت بنگاه انتشاراتی مریب (۱۳۸)، سرپرستی و مدیریت مجله تعلیم و تربیت (۱۳۹)، مدیریت چاپخانه بانگ ملی ایران (۱۳۱)، مدیریت بنگاه انتشاراتی داستان نوین، عضویت در هیأت تحریریه روزنامه مهر ایران، ریاست اداره مطبوعات و انتشارات کمیسیون ملی یونسکو در ایران (۱۳۱) و سرپرستی تدوین و چاپ انتشارات انجمن آثار ملی (۱۳۱).  
از وی که خود نیز به عنوان نویسنده و شاعر، دستی به قلم داشت کتابهایی چند منتشر شده که در ذیل به آنها اشاره می‌شود:

- ۱ - منتخبات اشعار میرزاده عشقی (گردآوری و تدوین) ۱۳۰۶ (۱۳۱)
- ۲ - دیوان اشعار میرزاده عشقی (گردآوری و تدوین) ۱۳۰۸
- ۳ - اسناد محرمانه سیاسی ۱۳۰۹
- ۴ - کلیات مصور عشقی ۱۳۲۴
- ۵ - راهنمای فرهنگ و اصلاح تعلیمات عمومی ۱۳۲۶
- ۶ - مهر جاوید ۱۳۳۰
- ۷ - زنان سخنور (در ۳ مجلد) ۱۳۳۵ - ۷
- ۸ - کمیسیون ملی یونسکو در ایران و خدمات فرهنگی آن ۱۳۳۷
- ۹ - سخنوران نابینا (روشن‌دلان جاوید) ۱۳۴۴
- ۱۰ - خسرو نامه ۱۳۴۷
- ۱۱ - کلیات اشعار ۱۳۵۸

همچنین کتابهایی چاپ نشده از وی به جای مانده که امید می‌رود با همت خانواده‌اش منتشر شود. این کتابها عبارتند از:

- ۱ - تذکره مردان سخنور (در شش مجلد)
- ۲ - داستانهای امثال
- ۳ - زندگانی رضا شاه پهلوی یا فجایع دوره دیکتاتوری
- ۴ - از تهران تا بازرگان
- ۵ - هفت سین سلیمی





نشانی: کاشان

برای مشاهده تصویر نامه فوق و اشعار ششمه اش را رک : تصاویر اسناد شماره ۵ و ۴ و ۳.

۱۷ - گلپای رنگارنگ، شماره ششم، دی ۱۳۳۰، مقدمه.

۱۸ - مشیر سلیمی در نخستین سالهای فعالیت نگاه مری، کتابهای تفریحات شب و در تالاب معاش را از محمد معتمد منتشر نمود (۱۳۱۱) که هر دو کتاب باعث شهرت معتمد شدند.

برای مشاهده تصویر سند فوق را رک : سند شماره ۶.

۱۹ - رک : سند شماره ۷.

۲۰ - بانصدی مشیر سلیمی به سمت مدیریت پدیده‌خانه نویناد بانک ملی ایران، برای اولین بار هنگام با

قبول ستارهای چاپی وزارت دارایی - چاپ کتابهای درسی وزارت فرهنگ نیز - که به موجب تصویب

هیات وزیران به تاریخ ۱۳۱۷/۷/۲۷ سر است با شکل و محتوای اصلاح شده و سودمند چاپ گردد - پذیرفته شد. دقت در تصحیح و نظارت بر چاپ کتابهای فوق از جمله لذت نامه دهخدا برای اولین بار، باعث شد تا وزارت معارف برای ارج گذاشتن به تعالیم شیانه روزی نامبرده برای وی نشانهای یک قطعه

نشان علمی نماید. رک : سند شماره ۸.

۲۱ - رک : سند شماره ۹.

مشیر سلیمی در سالهای همکاری با کمیسیون ملی یونسکو در ایران، تلاشهای مستمری در امر انتشار نشریه سه ماهه یونسکو، گزارشهای دو ماهه کمیسیون ملی یونسکو و نظارت دقیق بر انتشار بیش از سی جلد کتاب به عمل آورد و به پاس زحمات بی‌درخشش به دریافت دو نشان سپاس نایل آمد.

رک : اسناد شماره ۱۱ و ۱۰.

۲۲ - رک : سند شماره ۱۲.

۲۳ - برای مطالعه مشکلاتی که اداره نظمیته در پی گردآوری و چاپ اشعار میرزاده عشقی فراهم کرد رجوع کنید به: کلیات مصور عشقی - چاپ اول (تهران ۱۳۲۴).

۲۴ - اسناد استفاده شده در این نوشته را آقای سروش مشیر سلیمی، معاون تحقیقاتی اسبق سازمان اسناد ملی ایران و مدرس فنی مرکز آموزش مدیریت اسناد سازمان مذکور در اختیار اینجانب قرار داده‌اند که میساز ایشان را بر خود واجب می‌دانم.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



تاریخ ۱۵ شهریورماه ۱۳۹۰

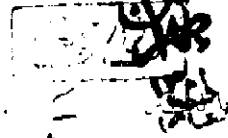
شماره ۴۴۴

۲۰ رجب ۱۴۱۲ هجری قمری / ۳۰ شهریور ۱۳۹۰ شمسی / شماره ثبت ۴۴۴

۱- وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

تاریخ



جواز اوراق برقی

- ۱- وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه به منظور تسهیل در امر
- و ارتقای نژاد و سرمایه معارف و صنایع و اوقاف و صنایع مستظرفه
- در مواقع تنوع و نشر و ترویج اوراق برقی و صنایع مستظرفه
- مواد قانون مالیات را بنماید
- ۲- بدون تصویب وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه خود را بگیری نخواهد داشت
- ۳- از تاریخ صدور این امتیاز الی مدت شش ماه در صورتیکه صاحب امتیاز
- واسطه موافق با انتشار روزنامه نشود بیدار وزارت معارف رجوع
- نموده تجدید امتیاز نماید

وزیر معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

مهر و امضاء

تاریخ ۱۳۰۴ / ۲ / ۱۳

شماره ۱۳

نمبره ۲۴۳۳ / ۳۰ / ۱۳۰۴

نمبره کتاب ثبت امتیاز جراید ۵۸۱



وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

اداره انطباعات

طهران



چون این وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه به ترتیب با این بزرگواران

را از وزارت معارف تقاضا نموده لهذا شماره ۱۳۰۴ / ۲ / ۱۳

و بر طبق الزامی که سپرده اند مجاز در طبع و نشر ... مزبور میباشد

در موقع طبع و نشر ... دارنده امتیاز مکلف است کاملا مراعات

مواد قانون مطبوعات را بنماید

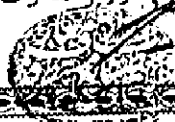
۲ - بدون تصویب وزارت معارف حق تفویض امتیاز خود را بدیگری نخواهد داشت

۳ - از تاریخ صدور این امتیاز الی مدت شش ماه در صورتیکه صاحب امتیاز

بواسطه موافقی موفق با انتشار روزنامه نشود باید بوزارت معارف رجوع

نموده تجدید امتیاز نماید

۴ - در صورت غیبت یا مسافرت شخص دیگر را که واجد شرایط مذکور در ماده ۱۱ قانون مطبوعات باشد  
معاون مدیر مسئول معرفی نماید



دالستنه محرم حضرت آقا سید

بیشتر از سه ماه است که در نزد شاعر ارجیه معاصر آقا عباس کرمانش (شوق)

بزرگترین نوزاد شعر پرداخته ام در طی این مدت در سایه زهدت

و تزیین اشیا ترقی و برتریست همیشه در این راه بقیه این خود

اشیا کرده ، تقدیر است هم در جبات خسته اشیا از طرز کار

که شکر خردین فراهم آوردیم سخن در آنجا باید است در شعر

موجب توشین ، دلتاری زاندر اسنادند شکر است ،

دو غزل که از سخته نام خود در استندیم و اما مناسبت در آنجا

در آن محله محراب میایم نماید نیز سلیقه و سلیقه آنجا

امیدوارم زانم آید  
باقی هم اعتراضات فائده

نشانی : کاشان  
سهراب سهراب  
۱۱۱۱



( ششای فراق )

در عشق تو چه گویم که چه سودانم کرد  
 غم بجز تو چه استغنه و حیرانم کرد  
 بگر ایست چنان غمت ایام فراق  
 زار و اسوده و خونین دل در پیانم کرد  
 غم دور تر راه بشمار فراق  
 همچو شمع ز دل سوخته گم نامم کرد  
 ایست خردم غم عشق تو می مهر و وفا  
 در بسیار که و با من و با ایمم کرد  
 خبر از حال دل سوخته ام کی دارد  
 ای که دل سوخته از آتش حرامم کرد  
 دگر ز بگی در تره بگلزار جمال  
 سیر از سیر گم و عیال و لبانم کرد  
 ای دل از درین نجابت و غم آیم بود  
 سو ز دل بود که در دهر بگذرانم کرد  
 درد پنهان فراق تو ششای سناه  
 گوشت کلمه اندوه غم تو نامم کرد  
 این غزل بود در عشق که سپهر ایست  
 « بیوفائی تو آمدوست بر نامم کرد »

۱۶ - ۱۲ - ۲۵

سپهر ایست سپهری ( سپهر )  
 سپهر ایست سپهری ( سپهر )  
 سپهر ایست سپهری ( سپهر )

( بازار عشق )

آتش عشق آرزو جانم در دل و جان من است      مظهر این عشق سوزان است سوزان من است  
در ششاد تنوع رویت بی خبر خاموشی تویت      زین سبب لب بال و پیر برد انجان من است  
دیشب ای دلبر ز علم چون کوره در بر رختم      خود گواه از روز دیشب چشم گران من است  
با کسی برگزندم قصه شهباز تخر      تا قیامت این سخن را سردار جهان من است  
است چشم و در زردم بین که در بازار عشق      هم طلا خالص و هم سیم از ان من است  
آن نگارگر کز فراقش روزگارم آینه شد      در سپهر آرزو ما ماه تابان من است  
و ده که عمر نیست و من در کوچه ای عالم هنوز      حاضر این سوز من نظم بر نشان من است  
بود آینه تو عمر منی و دماغی زین لبیب      بجز شرح بیوفائی تو دیوان من است

هر شب اندر در آن ماه می مهرای سپهر

بر ز اختر از سر مشک دیده دامن من است

۲۰ - اسفند ۲۵

سهراب سپهری ( سپهر )

Handwritten notes at the top of the page, including:  
1. The first line: "و درین مورد..."  
2. A date: "۱۳۷۱/۱۱/۱۱"  
3. A name: "H. M. M. M. M." (likely a signature or name)  
4. A name: "H. M. M. M. M." (likely a signature or name)  
5. A name: "H. M. M. M. M." (likely a signature or name)  
6. A name: "H. M. M. M. M." (likely a signature or name)  
7. A name: "H. M. M. M. M." (likely a signature or name)

مست مبرام اگر گویا گرفتارم قطعاً باور کند اینه کرد و...  
عزیزت کجایی برین جوانی و...  
نویسید و فکرم ز علت رحوم عمر شکر است چون پارس  
و بی دلی من در حین شب صبر و درجه لای است از طایفه  
هم مندر گرفتار کار با زارها در دلم بستم تا به بستم که از غصه صبر آید  
لطعموز شش ماه کاسبی کردی شش ماهی بید تا وان  
بدیم از هم سخن آزاد با بر دیده دارم خوش و فرم با بینه کاری  
اگر در پارس داشته باشی راجع لمطوب است و غزیه بفرست که  
حقوقت رسید باشی یعنی حواسم با باشی در اینها من مستقیم  
جواب بر اینه مال را مندر لغو نسازیم چون دل و داغ نماند  
از عالم سرفروزی (یعنی دقتی حقدوم رسید) تمام وظایف من  
خودم کرد رفقا را تا بهم میرسد بخور و ای پردوزی گاندی

Vertical handwritten notes on the right side of the page, including:  
1. "از آنجا که..."  
2. "در این مورد..."  
3. "و درین مورد..."  
4. "و درین مورد..."  
5. "و درین مورد..."  
6. "و درین مورد..."  
7. "و درین مورد..."  
8. "و درین مورد..."  
9. "و درین مورد..."  
10. "و درین مورد..."  
11. "و درین مورد..."  
12. "و درین مورد..."  
13. "و درین مورد..."  
14. "و درین مورد..."  
15. "و درین مورد..."  
16. "و درین مورد..."  
17. "و درین مورد..."  
18. "و درین مورد..."  
19. "و درین مورد..."  
20. "و درین مورد..."  
21. "و درین مورد..."  
22. "و درین مورد..."  
23. "و درین مورد..."  
24. "و درین مورد..."  
25. "و درین مورد..."  
26. "و درین مورد..."  
27. "و درین مورد..."  
28. "و درین مورد..."  
29. "و درین مورد..."  
30. "و درین مورد..."  
31. "و درین مورد..."  
32. "و درین مورد..."  
33. "و درین مورد..."  
34. "و درین مورد..."  
35. "و درین مورد..."  
36. "و درین مورد..."  
37. "و درین مورد..."  
38. "و درین مورد..."  
39. "و درین مورد..."  
40. "و درین مورد..."  
41. "و درین مورد..."  
42. "و درین مورد..."  
43. "و درین مورد..."  
44. "و درین مورد..."  
45. "و درین مورد..."  
46. "و درین مورد..."  
47. "و درین مورد..."  
48. "و درین مورد..."  
49. "و درین مورد..."  
50. "و درین مورد..."  
51. "و درین مورد..."  
52. "و درین مورد..."  
53. "و درین مورد..."  
54. "و درین مورد..."  
55. "و درین مورد..."  
56. "و درین مورد..."  
57. "و درین مورد..."  
58. "و درین مورد..."  
59. "و درین مورد..."  
60. "و درین مورد..."  
61. "و درین مورد..."  
62. "و درین مورد..."  
63. "و درین مورد..."  
64. "و درین مورد..."  
65. "و درین مورد..."  
66. "و درین مورد..."  
67. "و درین مورد..."  
68. "و درین مورد..."  
69. "و درین مورد..."  
70. "و درین مورد..."  
71. "و درین مورد..."  
72. "و درین مورد..."  
73. "و درین مورد..."  
74. "و درین مورد..."  
75. "و درین مورد..."  
76. "و درین مورد..."  
77. "و درین مورد..."  
78. "و درین مورد..."  
79. "و درین مورد..."  
80. "و درین مورد..."  
81. "و درین مورد..."  
82. "و درین مورد..."  
83. "و درین مورد..."  
84. "و درین مورد..."  
85. "و درین مورد..."  
86. "و درین مورد..."  
87. "و درین مورد..."  
88. "و درین مورد..."  
89. "و درین مورد..."  
90. "و درین مورد..."  
91. "و درین مورد..."  
92. "و درین مورد..."  
93. "و درین مورد..."  
94. "و درین مورد..."  
95. "و درین مورد..."  
96. "و درین مورد..."  
97. "و درین مورد..."  
98. "و درین مورد..."  
99. "و درین مورد..."  
100. "و درین مورد..."



وزارت

وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

اداره انطباعات

شماره ۴۲۸۵

تاریخ ۱۳۷۳/۳/۱۷

ضمیمه

آقای علی اکبر سلیمی عضو اداره انطباعات

از این تاریخ چاپ و انتشار مجله رسمی تعلیم و تربیت به سرپرستی  
و مدیریت شما خواهد بود که با نظر و دستور کفیل اداره انطباعات  
بوظایف خود اقدام کنید. وزیر معارف و اوقاف



Commission Nationale  
Iranienne  
pour  
l'U.N.E.S.C.O.



کمیسیون ملی تراثی و علمی و فرهنگی  
جمهوری اسلامی ایران

Avenue du Musée - Téhéran  
Notre Ref :  
Votre Ref :  
Annexe :  
Date, \_\_\_\_\_

تهران خیابان موزه  
تاریخ ۱۳۳۰/۱۱/۲۵  
شماره ۹۸۵۴  
ضمیمه

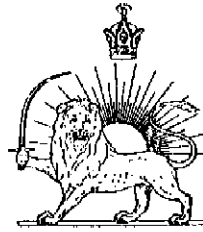
آقای علی اکبر مشیر سلیمی

بموجب این ابلاغ به استحضار میرسد اداره مطبوعات و انتشارات  
کمیسیون ملی یونسکو در ایران مفتوحه میسرود تا سال ۱۳۳۰  
زیر نظر است. بر شما تقاضای آنست که نام و نشانی شما را  
مزید توضیحات و بدون سرزنش را در ادامه اقدامات فرهنگی مسائلت  
دارد.

رئیس کمیسیون ملی یونسکو در ایران سید علی اکبر مشیر سلیمی

علی

تلاوه هکله ملا بانه



آبخ ۱۳۳۵-۱۰-۵  
شماره ۱۵۵۰۲۴۶۸۰۰۰۰۰۰۰۰

# جمهوری اسلامی ایران

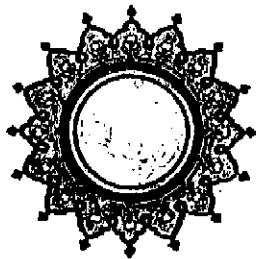
## وزارت فرهنگ

برطبق ماده ۱۳ از فصل پنجم آیین نامه نشانها و مدالهای وزارت فرهنگ

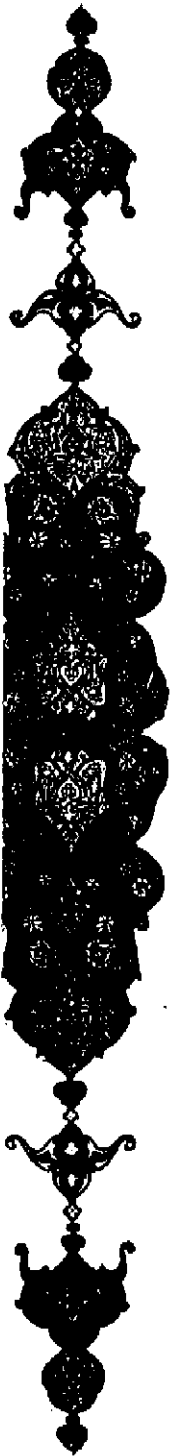
نظر رازی شورای عالی فرهنگ مصوب جلسه ۸۹۸ مورخ ۸/۱۱/۱۳۳۴

نظر سجدات شایسته آقای علی البریلیمی عضو انجمن یونسکو

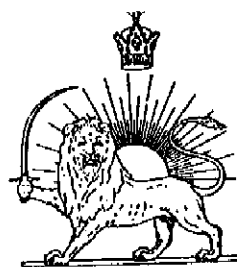
بیک قطعه نشان از درجه دوم پلاس نائل میدارد



وزیر فرهنگ



تلاوه کتبک ملا یحیی



تاریخ ۱۳۳۹ هـ  
شماره ۱۷۱۱/۱۹۶

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

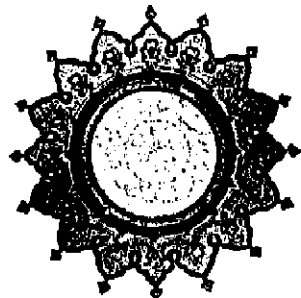
وزارت فرهنگ

برطبق ماده سیزدهم فصل پنجم آیین نامه نشانها و مدالهای وزارت فرهنگ

نظر راجبی شورای عالی فرهنگ منصوب جلسه هزار و چهارم مورخ ۱۳ دی ۱۳۳۹

نظر نجات سایه آقای علی اکبر شیرینی رئیس اداره انتشارات مطبوعات عالی و مطبوعات عالی - مشهد

بیک قطعه نشان سپاس از درجه اول نال میداد



وزیر فرهنگ

دکتر مصطفی مدنی

شماره ..... ۹۱  
تاریخ ..... ۹ فروردین ۱۳۴۷  
بیوست .....



دیرخانه  
تالار فردوسی  
( موزه ایران باستان ) تهران  
تلفن ۳۱۰۶۶ - ۳۱۰۶۶

## انجمن آثار ملی

آقای علی اکبر مشیرسلیمی

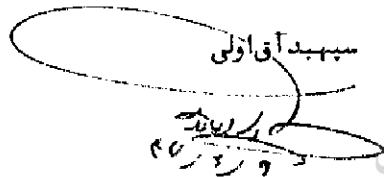
از تاریخ اول فروردین ماه ۱۳۴۷ سرپرستی تدوین و چاپ انتشارات انجمن بعهدہ شما  
محول میگردد درازای این خدمت فرهنگی ماهیانه مبلغ پنجاهزارریال بعنوان یاداش دربارہ شما  
منظور و از محل اعتبارات مربوط قابل پرداخت میباشد .

رئیس هیئت مدیره

سپهبد آقازلی

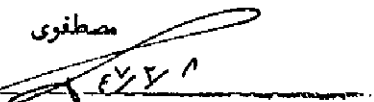
خزانه دار

مصطفوی

  
۹ فروردین ۱۳۴۷



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

  
۳۶۶۸